

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Библиотечно-информационного**  
**факультета**  
**Мазурицкий А.М.**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки: 51.03.04**  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль: выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2022**

## 1. Формируемые компетенции

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
	знать	уметь	владеть	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методологические подходы к изучению истории культуры;</li> <li>– базовые понятия, этапы и основные тенденции развития культуры;</li> <li>– важнейшие направления исследования истории культуры;</li> </ul> <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;</li> <li>– применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;</li> <li>– идентифицировать и классифицировать</li> </ul>

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
	знать	уметь	владеть	
				<p>источники культуры;</p> <p>– формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;</p> <p>3) Владеть:</p> <p>– понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>– основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.</p>

#### **Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) определить предмет истории культуры, определить объем и содержание истории русской культуры как феномена мировой культуры;

2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории культуры;

3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории культуры.

Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

#### **4. Перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Вид самостоятельной письменной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольной работы по разделам дисциплины
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинарских занятий
3	Зачет/экзамен	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	экзаменационные требования

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формиру емые компетен ции	сем ест р	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии.	УК-5	I	Конспект	

2	Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
3	Идея богоизбранности Владимиро-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.	УК-5		Конспект	
4	Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
5	Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.	УК-5		Конспект	
6	Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.	УК-5		Конспект	
7	Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца	УК-5		Конспект	
8	Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.	УК-5		Конспект	
9	Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов Рубежный контроль (контрольная работа)
10	Политические теории Московии середины XVI в. Рождение русской публицистики.	УК-5		Конспект	
11	Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.	УК-5		Конспект	

12	Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания	УК-5		Конспект	
13	Особенности шатровой архитектуры. Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев	УК-5		Конспект	
14	Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.  Учреждение на Руси патриаршества	УК-5		Конспект	
15	Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.  Споры «новых учителей» о просвещении	УК-5	II	Конспект, семинар	Темы докладов
16	Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
17	Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.	УК-5		Конспект	
18	Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I. Рождение светского образования при Петре I	УК-5		Конспект	
19	Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
20	Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг.	УК-5		Конспект	Рубежный контроль
21	Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители	УК-5		Конспект	
22	Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры	УК-5		Конспект	
23	Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.	УК-5		Конспект	

24	Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.	УК-5		Конспект	Курсовая работа
25	Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей.	УК-5	III	Конспект	
26	Основные тенденции в культуре Серебряного века	УК-5		Конспект	
27	Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
28	Советская культура периода «оттепели»	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов, рубежный контроль
29	Советская культура периода «застоя».	УК-5		Конспект, семинар	Темы докладов
30	Российская культура в период перестройки	УК-5		Конспект	
31	Основные тенденции российской культуры на рубеже XX – XXI вв.	УК-5		Конспект	
32	Основные тенденции в развитии культуры Древнего мира	УК-5	IV	Конспект	
33	Общая характеристика культуры античности	УК-5		Конспект	
34	Основные этапы развития в культуре Средневековья	УК-5		Конспект	
35	Особенности культуры арабского Средневековья	УК-5		Конспект	

36	Италия – колыбель Возрождения	УК-5		Конспект	
37	Особенности Северного Возрождения	УК-5		Конспект	
38	Реформация и Возрождение	УК-5		Конспект	
39	Характеристика научной революции XVII в.	УК-5		Конспект	
40	Особенности культуры Нового времени	УК-5		Конспект	Рубежный контроль
41	Общая характеристика эпохи Просвещения	УК-5		Конспект	
42	Основные тенденции в развитии культуры первой половины XIX в.	УК-5		Конспект	
43	Общая характеристика культуры второй половины XIX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов
44	Особенности культуры первой половины XX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов
45	Общая характеристика культуры второй половины XX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов

#### Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	с семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии.  Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей	УК-5	I	Конспект	курсовая работа
2	Идея богоизбранности Владимиро-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.	УК-5		Семинар	Темы докладов



3	Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
4	Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.	УК-5		Конспект	
5	Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
6	Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.	УК-5		Конспект	
7	Политические теории Московии середины XVI в. Рождение русской публицистики. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
8	Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания. Особенности шатровой архитектуры. Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев	УК-5		Конспект	
9	Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.  Учреждение на Руси патриаршества	УК-5		Конспект	
10	Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.  Споры «новых учителей» о просвещении	УК-5		Конспект	
11	Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в. Общая характеристика	УК-5		Конспект	

	художественной культуры конца XVI – XVII вв.				
12	Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I  Рождение светского образования при Петре	УК-5		Конспект	
13	Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I	УК-5	II	Конспект	реферат
14	Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
15	Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
16	Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
17	Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей	УК-5	III	Конспект	
18	Основные тенденции в культуре Серебряного века	УК-5		Конспект	
19	Советская культура 1917 – 1934.  Советская культура периода тоталитаризма	УК-5		Конспект Семинар	Темы докладов
20	Советская культура периода «оттепели»	УК-5		Семинар	Темы докладов
21	Советская культура периода «застоя».	УК-5		Конспект	
22	Российская культура в период перестройки	УК-5		Семинар	Темы докладов

23	Основные тенденции российской культуры на рубеже XX – XXI вв.	УК-5		Семинар	Темы докладов
24	Особенности культуры Древнего мира	УК-5	IV	Конспект	
25	Общая характеристика культуры античности	УК-5		Конспект	
26	Основные тенденции в развитии культуры Средневековья	УК-5		Конспект	
27	Общая характеристика культуры Возрождения	УК-5		Конспект	
28	Возрождение и Реформация	УК-5		Конспект	
29	Особенности научной революции XVII в.	УК-5		Конспект	
30	Общая характеристика культуры Нового времени	УК-5		Конспект	
31	Особенности культуры эпохи Просвещения	УК-5		Конспект	
32	Общая характеристика культуры первой половины XIX в.	УК-5		Конспект	
33	Особенности культуры второй половины XIX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов
34	Основные тенденции в развитии культуры первой половины XX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов
35	Общая характеристика культуры второй половины XX в.	УК-5		Семинар	Темы докладов

#### **4.1. Задания для текущего контроля**

##### **4.1.1. Контрольная работа (заочная форма обучения)**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Вид самостоятельной письменной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольной работы по разделам курса

Вид контрольной работы: домашняя, текущая, письменная.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

**Примечание:** требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

#### **Примерные темы контрольных работ**

1. Особенности географического и геополитического положения восточных славян и их влияние на формирование национального менталитета.
2. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)
4. Особенности социально-политической системы Великого Новгорода и ее влияние на развитие культуры этого региона.
5. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
6. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
7. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
8. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
9. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
10. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
11. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
11. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
12. Генезис противоречий классической русской культуры XIX века.
13. Причины полемики западников и славянофилов.
14. Основные тенденции и национальное своеобразие русского/западноевропейского/американского Просвещения.
15. Проблема эволюции психологической проблематики русского портрета XVIII - XIX вв.
16. Проблема человека в отечественной/западной культуре XVIII в.
17. Причины появления мистицизма в русской/западноевропейской культуре XIX в.
18. Истоки и этапы развития русского/западного кабаре на рубеже XIX - XX вв.
19. Причины «музейного бума» в отечественной/западноевропейской культуре рубежа XIX – XX вв.
20. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
21. Генезис социокультурного релятивизма Серебряного века.
22. Претворение «синтеза искусств» на русской сцене 1900 - 1920-х гг. (на примере творчества К. Станиславского, или В. Мейерхольда, или Е. Вахтангова).
23. Русский авангард как феномен мировой культуры.
24. Театр «Современник» как отражение либеральных тенденций периода «оттепели».
25. Диссидентство как феномен отечественной культуры 1960 - 1980-х гг.
26. Поиски нового художественного языка в отечественном кинематографе 1970 - 1980-х гг. (на примере творчества А. Кончаловского, А. Сокурова, А. Тарковского, В. Алова и В. Наумова).
27. Новый подход С.П. Дягилева к трактовке понятия «творчество».

28. Проблема выбора эстетических идеалов художниками объединения «Мир искусства».
29. Особенности постмодерна в отечественной/западной культуре конца XX века.
30. Деятельность Максима Грека на Руси
31. Проблема переосмысления древнерусского/национального наследия в отечественной/западной культуре рубежа XIX - XX вв.
32. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Руси XVII в.).
33. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
34. Характерные черты традиционной культуры и фольклора русских мистических сект (скопчество или христовщина).
35. Слово как смыслообразующий фактор русской культуры XIX века.
36. Представления русских и французов о себе и друг о друге в первой половине XIX в.
37. Практицизм и польза как центральные понятия культурного универсума эпохи Петра I.
38. Спор о Герое в журналах «Вестник Европы» и «Северный вестник» как отражение важнейшей проблемы русской культуры начала XIX в.
39. Причины зарождения русской/западной фантастики в конце XIX в.
40. Проблема примирения аскетизма и гедонизма в русском/западноевропейском барокко.
41. Причины стилевого разнообразия в отечественной/западной культуре 1920-х гг.
42. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
43. Причины роста личностного начала в культуре Руси/Европы XIV - XVI вв.
44. «Смутное время» как отражение социально-политического кризиса и его выражение в культуре.
45. Сравнительная характеристика бытовых условий и поведенческих установок в отечественной культуре XVI в. и XVIII в.
46. Юродство как одна из форм интеллектуального критицизма.
47. Характеристика образовательных проектов Бориса Годунова
48. Деятельность Сильвестра Медведева и братьев Лихудов при создании Славяно-греко-латинской академии
49. Споры «традиционалистов» и «новаторов» относительно системы образования на Руси
50. Новые культурные формы на Руси/Западе XVII в.
51. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
52. Осмысление «взрослых» проблем в отечественном кинематографе для детей (Д. Асанова, Р. Быков).

#### ***4.1.2. Занятия семинарского типа***

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать	Темы докладов

		основные положения и выводы	
--	--	--------------------------------	--

**Тематический план семинарских занятий  
по дисциплине «История культуры»**

**Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная  
деятельность киевских князей**

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).
2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

**Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.**

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
  1. Софийский собор
  2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
  3. церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Общая характеристик Предвозрождения.
6. Еретические течения: стригольники
7. Еретические течения: жидовствующие

**Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.**

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
  1. Нил Сорский
  2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

**Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.**

**Споры «новых учителей» о просвещении**

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

**Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в  
повседневной культуре Руси XVII в.**

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.

2. Появление предметов зарубежных роскоши (каресы немецкого образца, часы, зеркала и пр.).
3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Грети.

### **Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.**

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

### **Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма**

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

### **Советская культура периода «оттепели»**

1. Причины «поэтического бума»:
  1. Творчество А. Ахматовой
  2. Творчество Б. Пастернака
  3. Творчество Е. Евтушенко
  4. Творчество А. Вознесенского
  5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

### **Советская культура периода «застоя».**

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

### **Общая характеристика культуры второй половины XIX в.**

1. Особенности английского романтизма: Дж. Г. Байрон
2. Особенности английского романтизма : Дж. Китса
3. Особенности английского романтизма: П.Б. Шелли
4. «Греческий» и «фабричный» стили в архитектуре США
5. Повседневная культура во Франции в первой половине XIX в.
6. Общая характеристика живописи во Франции: романтизм - Э. Делакруа, Т. Жерико
7. Общая характеристика живописи во Франции: графика О. Домье
8. Общая характеристика живописи во Франции: реализм – Ж.Ф. Милле, Г. Курбе
9. Общая характеристика живописи в Англии (пейзажная живопись У. Тернера, реализм Д. Констебля).
10. Система образования во Франции в первой половине XIX в.

11. Система образования в Германии в первой половине XIX в.
12. Система образования в Англии в первой половине XIX в.
13. Система образования во Франции во второй половине XIX в.
14. Система образования в Германии во второй половине XIX в.
15. Система образования в Англии во второй половине XIX в.
16. Общая характеристика музыки романтизма (Ф. Мендельсон, К. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Обер)
17. Особенности развития оперной музыки (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди)

### **Основные тенденции в культуре первой и второй половины XX в.**

1. Развитие кинематографа:
  1. Рождение звукового кино
  2. Рождение цветного кино
  3. Возникновение Голливуда
  4. Общая характеристика европейского довоенного кино
  5. Особенности развития европейского кинематографа в годы II мировой войны
  6. Общая характеристика европейского кино 1950 – 1970-х гг.
  7. Основные тенденции в развитии советского кино 1950 – 1970-х гг.
  8. Общая характеристика мирового кинематографа 1980 – 1990-х гг.
  9. Основные тенденции в развитии мирового кинематографа 2000-х гг.
10. Развитие театра:
  10. Особенности театрального искусства Германии 1920 – 1930-х гг.
  11. Особенности театрального искусства Англии 1920 – 1930-х гг.
  12. Особенности театрального искусства США 1920 – 1930-х гг.
- Возникновение новых жанров
  13. Основные тенденции развития в театральном искусстве Европы 1950 – 1970-х гг.
  14. Особенности театрального искусства Европы 1980 – 1990-х гг.
15. Церковь и западное общество в XX веке:
  15. Различные религиозные течения (баптисты, адвентисты, причины интереса к восточным религиозным течениям, ортодоксальные религии)
  16. Причины появления сектантских течений
  17. Общая характеристика реакционных течений, возникших на основе ортодоксальных религий
18. Общая характеристика музыкального искусства первой половины XX века:
  18. История рождения джаза
  19. Особенности композиторской школы США 1930 – 1950-х гг.
  20. Особенности композиторской школы Англии и Франции 1930 – 1950-х гг.
21. Особенности развития мультипликации:
  21. История возникновения мультипликации
  22. Особенности развития мультипликации США в первой половине XX в.
  23. Особенности развития мультипликации в Европе первой половины XX в.
  24. Появление новых технологий и их влияние на развитие мультипликации США во второй половине XX в.
  25. Особенности развития мультипликации Японии во второй половине XX в.
  26. Новые технологии и их влияние на развитие мультипликации в Европе во второй половине XX в.



#### 4.2. Промежуточная аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Вид самостоятельной письменной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольной работы по разделам дисциплины
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематический план семинарских занятий
3	зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков	Зачетно- экзаменационные требования

##### 4.2.1. Написание контрольных работ

*Контрольная работа* - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной и темы реферата составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

*Объем контрольной работы* колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем.

##### 4.2.2. Критерии оценки контрольных работ

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценок
---------------------------------------	-----------------

«отлично»	Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории культуры.
«хорошо»	Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей истории культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории культуры.
«удовлетворительно»	Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории культуры
«неудовлетворительно»	Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории культуры

#### **4.2.3. РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

##### **Виды семинарских занятий**

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

#### **4.2.4. Критерии оценки учебных действий студентов ЗСТ (выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

#### **4.2.5. Критерии оценки зачета**

**Зачет** проводится в соответствии с утвержденными согласно учебному плану вопросами и завершается выставлением студенту: зачтено – не зачтено.

**Оценка «зачтено»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные

подходы к их решению;

- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.
- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.
- знание актуальных проблем истории культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории культуры, знание их основоположников и представителей;

**Оценка «не зачтено»** - оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

#### **4.2.6. Вопросы к зачету по дисциплине «История культуры»**

1. Характерные черты и особенности русской культуры.
2. Своеобразие восточнославянской мифологии.
3. Культура Киевской Руси при Владимире Святославовиче
4. Крещение Руси в социокультурном контексте.
5. Культура Киевской Руси при Ярославе Мудром и Изяславе Ярославовиче
6. Культура Киевской Руси XII в.
7. Особенности развития древнерусской литературы X – XII в. (летописание, основные темы)
8. Культура Владимиро-Суздальской земли и особенности ее социально-политического устройства.
9. Культура Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо
10. Культура Владимиро-Суздальского княжества 1210 – 1230-х гг.
11. Культура Великого Новгорода IX – первой трети XII вв.
12. Особенности культуры Новгородской республики в XII – XIV вв.
13. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.
14. Характеристика художественных школ Ярославского и Тверского княжеств XII – первой половины XV вв.
15. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.
16. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины.
17. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца
18. Особенности повседневной культуры Руси XV – XVI вв.

19. Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.
20. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.
21. Роль Русской православной церкви в объединении Руси (Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый, Стефан Пермский).
22. Идея русского иконостаса и творчество Ф. Грека и А. Рублева
23. Причины спора нестяжателей и иосифлян и его влияние на русскую культуру XVI в.
24. Причины возникновения ересей стригольников
25. Политические теории Московии середины XVI в. и позиция Ивана Грозного
26. Рождение русской публицистики (творчество Ивана Грозного, И. Пересветов).
27. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.
28. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания
29. Особенности шатровой архитектуры.
30. Особенности творчества Дионисия
31. Деятели РПЦ XVI в. и их влияние на русскую культуру этого периода (митрополит Макарий, священник Сильвестр)
32. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.
33. Учреждение на Руси патриаршества
34. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.
35. Споры «новых учителей» о просвещении
36. Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в.
37. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.
38. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.

#### **4.3. Итоговая аттестация**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачет с оценкой	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Требования к зачету

##### **4.3.1. Вопросы к зачету с оценкой по предмету «История культуры»**

1. Особенности древнегреческого театра
2. Основные черты культуры Византии. Периодизация. Раннехристианский период
3. Культура Византии. Македонское возрождение. Палеологовский ренессанс  
Особенности художественной культуры Арабского Средневековья. Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.
4. Особенности культуры Западноевропейского Средневековья. Основные формы художественной культуры Западноевропейского Средневековья (дороманская, романская и готическая архитектура)
5. Рыцарская культура Западноевропейского Средневековья.
6. Театральное искусство Западноевропейского Средневековья.
7. Италия – колыбель Возрождения. Причины зарождения ренессансных идей в Италии.
8. Особенности культуры Раннего возрождения.
9. Основные черты культуры Высокого Возрождения.
10. Художественная культура Позднего Возрождения.
11. Особенности Северного Возрождения. Германия
12. Особенности Северного Возрождения. Англия
13. Особенности Северного Возрождения. Франция
14. Возрождение и Реформация. Причины возникновения реформаторского движения.  
Основные представители (М. Лютер, У. Цвингли, Ж. Кальвин)
15. Научная революция и ее влияние на культуру Нового времени
16. Художественная культура XVII века в странах Западной Европы (Фландрия, Голландия)
17. Культура XVII века в странах Западной Европы (Франция, Испания)
18. Культура XVII века в странах Западной Европы (Германия, Англия)
19. Основные черты и особенности Европейского Просвещения. Энциклопедия (Франция)
20. Культура эпохи Просвещения (США)
21. Основные тенденции в культуре XIX века
22. Художественно-стилевые направления в культуре XIX века (символизм, романтизм)
23. Художественно-стилевые направления в культуре XIX века (импрессионизм и постимпрессионизм)
24. Основные тенденции в культуре XX века
25. Молодежная субкультура и ее влияние на мировую культуру
26. Общая характеристика литературы XX века
27. Общая характеристика музыка XX века
28. Общая характеристика театра XX века
29. Основные тенденции развития в кинематографе XX века
30. Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю.
31. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I
32. Рождение светского образования при Петре I (школьное образование)
33. Рождение светского образования при Петре I (учреждение Петербургской академии наук)
34. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (архитектура)
35. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (живопись)
36. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения нового календаря и «реабилитация» смеха
37. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения новой одежды и светских развлечений
38. Основные тенденции в отечественной культуре 1725 – 1740 гг.
39. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760-х гг.
40. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (открытие Московского университета, основание Академии художеств). Возникновение первого общедоступного театра (деятельность Ф. Волкова)

41. Особенности архитектуры барокко в России при Елизавете Петровне
42. Особенности живописного искусства при Елизавете Петровне
43. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители
44. Влияние идей Ж.-Ж. Руссо на формирование системы образования России в эпоху Просвещения (система «закрытых» учебных заведений и деятельность И.И. Бецкого). Причины открытия Московского и Петербургского воспитательных домов
45. Реформирование системы образования Ф. Янковичем и причины неудачи
46. Идеи классицизма и их претворение в русской литературе второй половины XVIII в.
47. Особенности русской архитектуры второй половины XVIII в.
48. Особенности русской живописи второй половины XVIII в.
49. Особенности сентиментализма в русском искусстве конца XVIII в.
50. Характеристика русской скульптуры второй половины XVIII в.
51. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры
52. Причины интереса к отечественной истории в русском обществе первой половины XIX в.
53. Спор славянофилов и западников и его влияние на русскую культуру первой половины XIX в.
54. Особенности художественной культуры первой половины XIX в. Стилевое многообразие
55. Характеристика русской живописи первой половины XIX в.
56. Стилль ампира и его проявление в русской архитектуре первой половины XIX в.
57. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XIX в.
58. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.
59. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.
- Общая характеристика русской публицистики и художественной критики 1860 – 1890-х гг.
60. Особенности развития русской живописи 1860 – 1890-х гг.
61. Основные тенденции в развитии русского музыкального искусства 1860 – 1890-х гг.
62. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей. Основные тенденции в культуре Серебряного века
63. Основные тенденции в развитии советской культуры 1917 – 1934 гг.
64. Основные тенденции в советской культуре периода «оттепели»
65. Основные тенденции в советской культуре периода «застоя»
66. Общая характеристика диссидентства и его основные течения
67. Основные тенденции в российской культуре в период перестройки
68. Основные тенденции в российской культуре на современном этапе

#### ***4.3.2. Критерии оценки качества ответа обучающегося на зачете с оценкой***

***При определении уровня достижений студентов на экзамене*** необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

**Зачет с оценкой** проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы научного знания по истории культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и динамики отдельных феноменов истории культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуального научного знания и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- представление о динамике истории русской культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей научных направлений;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуальных научных проблемах и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем истории культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике и динамике истории культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов научных исследований, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

#### ***4.3.3. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История культуры» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **5 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;



- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**4 балла** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат;

**3 балла** студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Разработчик Синявина Н.В.